

**Freies Werkstatt Theater Köln**  
**Zugweg 10, 50677 Köln**  
[www.fwt-koeln.de](http://www.fwt-koeln.de)

## **PRESSEMITTEILUNG**

Köln, 26. Oktober 2023

### **DAS FREIE WERKSTATT THEATER STELLT SICH NEU AUF**

*Das Freie Werkstatt Theater (FWT) stellt sich neu auf. Der Kölner Programmgestalter und Performancekünstler Jascha Sommer und die Berliner Theatermacherin Dandan Liu gehören künftig gemeinsam mit Guido Rademachers zum künstlerischen Leitungsteam des Hauses. Gerhard Seidel wird sich künftig auf die Geschäftsführung konzentrieren. Mit dieser personellen Veränderung ist gleichzeitig auch eine Neuausrichtung des FWT-Programms verbunden.*

Ende Oktober löst das FWT die bisherige Doppelspitze aus Guido Rademachers und Gerhard Seidel auf. Guido Rademachers bleibt weiterhin Theaterleiter, als Co-Leiter stößt Jascha Sommer zum Team. Dandan Liu wird künftig als Programmkuratorin für das FWT tätig sein. Die beiden neuen Positionen wurden im Rahmen eines öffentlichen Ausschreibungsverfahrens besetzt. Gerhard Seidel, seit 2012 an der Spitze des Hauses, gibt die künstlerische Verantwortung ab und übernimmt für eine Übergangszeit weiterhin die Aufgaben der Geschäftsführung.

#### **Die neuen Köpfe**

**Jascha Sommer** (geboren 1986 in Schwelm) lebt als Kurator und Performancekünstler in Köln. Am FWT wird er vor allem an der Entwicklung neuer Programmlinien arbeiten. Bislang entwickelte er Veranstaltungsreihen, Festivals und Akademieprogramme, u.a. für das Impulse Theater Festival, das Theaterfestival Favoriten und die NRW-Akademie Cheers for Fears, die er von 2013 bis 2023 koordinierte. Als Künstler entwickelt er überwiegend ortsspezifische Performances, Installationen und Audio Walks. Jascha Sommer studierte Theater- und Literaturwissenschaft sowie Szenische Forschung an der Ruhr-Universität Bochum und der Université Paris X La Défense sowie Mediale Künste mit Schwerpunkt Performance an der Kölner Kunsthochschule für Medien.

**Dandan Liu** (geboren 1989 in Peking) ist Dramaturgin und Mitglied des Leitungskollektivs des Berliner Ringtheaters. Sie lebt seit 2012 in Deutschland, wo sie an der Freien Universität Berlin Theaterwissenschaft studierte. Ihre Arbeit zeichnet sich durch transkulturelle Perspektiven aus und konzentriert sich auf die Bereiche Performance, Stückentwicklung und

Tanztheater. Im Rahmen des Residenzprogramms des Asian Performing Artist Lab und des Festivals Tanztage Berlin 2023/2024 unterstützt Dandan Liu die langfristige Entwicklung von Nachwuchskünstler:innen. Bisherige Arbeiten als Produktionsdramaturgin waren u.a. im Hebbel am Ufer (HAU), den Sophiensaelen und dem TD Berlin, dem Tanzhaus NRW, der Esplanade Singapore sowie im Rahmen der Prague Quadrennial 2019 zu sehen.

### **Neue programmatische Ausrichtung**

In den kommenden Monaten wird das neue Leitungsteam das Profil des Hauses schärfen und thematisch neu ausrichten. Im Zentrum steht dabei das Selbstverständnis des Theaters als einer gesellschaftskritischen Kunstpraxis sowie als Werkstatt für die zeitgenössische Stadtgesellschaft und ihre diversen Communities. Als Ort der gesellschaftlichen Aushandlung will das FWT sich mit den vielfältigen Lebens- und Arbeitswirklichkeiten, ihren Brüchen, Machtverhältnissen und Ungleichheiten auseinandersetzen – lokal wie global.

**Der Spielplan des FWT wird künftig um zentrale, thematisch ausgerichtete Programmlinien gruppiert sein, die mit diversen Formaten (Theater, Performance, Work in Progress, Workshop, Symposium etc.) in Veranstaltungsreihen oder Festivals präsentiert werden.** Erste Themenschwerpunkte sollen der globale Rohstoffhandel und neue Konzepte des Gemeinschaftlichen und des Zusammenlebens sein.

Ob zeitgenössische Dramatik oder Stückentwicklung, multimediale Performance oder Audio Walk – das inhaltliche Interesse bestimmt die künstlerischen Mittel der präsentierten Arbeiten. **Deshalb wird das FWT sich zukünftig über ein Open-Call-Verfahren für neue künstlerische Positionen und unterrepräsentierte Perspektiven öffnen.**

**Spielorte des FWT werden die Bühnen, die Probenstudios und das Theaterfoyer ebenso wie der Stadtraum sein. Das Foyer soll künftig verstärkt als Ort des Zusammenkommens, des Austauschs und der Diskussion genutzt werden.**



Dandan Liu (Foto: Marlina Waldthausen)



Jascha Sommer (Urhebervermerk: Silvio Guiman)

### **Kontakt**

**FWT: Freies Werkstatt Theater**  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Nadia Walter-Rafëi  
n.rafei@fwt-koeln.de